



ที่ มส ๐๐๒๓.๑/ว ๑๐๕๔

ถึง อำเภอกุดชุมพภูมิ องค์การบริหารส่วนจังหวัดแม่ฮ่องสอน และเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน

ด้วยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรถโรงเรียน ซึ่งเป็นรถฉายภาพยนตร์เคลื่อนที่ สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ แก่เด็กนักเรียนและประชาชนตามโรงเรียนและชุมชนที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๔ นี้ โครงการรถโรงเรียน ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกภาคเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในรอบเช้าเวลา ๙.๐๐ น. และรอบบ่าย เวลา ๑๒.๐๐ น. เป็นการจัดฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็น ๑๗.๐๐ น. เป็นการจัดฉายสำหรับประชาชนในชุมชน

โครงการรถโรงเรียน มีกำหนดการเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ในภาคเหนือ ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มจังหวัด ๒ จังหวัด คือ จังหวัดตากและจังหวัดแม่ฮ่องสอน ระหว่างวันที่ ๙ มกราคม - ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๔ จุดฉายได้แก่ ทำเนียบรัฐบาล บ้านพักกลางโง้งมอประชารัฐอนุเคราะห์ (โรงเรียนเสริมปัญญา) โดยองค์การบริหารส่วนตำบลสมอโคน ที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง องค์การบริหารส่วนตำบลเชียงทอง

ดังนั้น เพื่อให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย จึงขอให้อำเภอกุดชุมพภูมิแจ้งองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นในพื้นที่ที่มีความสนใจให้มารับชมภาพยนตร์ไทยคลาสสิก สำหรับประชาชนทั่วไป จำนวนรอบละ ๘๐ ที่นั่ง เวลา ๑๖.๓๐ น. ณ จุดฉายลานปูนที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง โดยรถโรงเรียนเดินทางเข้าพื้นที่ในวันที่ ๑๘ ม.ค. ๖๔ และเริ่มปฏิบัติงานระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๔ ม.ค. และ ๒๖ - ๓๐ ม.ค. ๖๔ จะเดินทางออกจากพื้นที่วันที่ ๓๑ ม.ค. ๖๔ ตามโปรแกรมที่แนบมา โดยสามารถแจ้งความจำนงค์ได้ที่ที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง หรือประสานรายละเอียดต่าง ๆ โดยตรงที่นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๔๔๔ สำหรับองค์การบริหารส่วนจังหวัดแม่ฮ่องสอน และเทศบาลเมืองแม่ฮ่องสอน ขอให้ดำเนินการเช่นเดียวกัน รายละเอียดปรากฏตามสิ่งที่ส่งมาด้วย

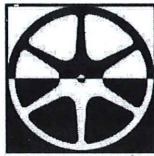


ฝ่ายบริหารทั่วไป

โทรศัพท์ ๐ ๕๓๖๑ ๒๘๔๑ ต่อ ๑๑ โทรสาร ต่อ ๖๖

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban_msn@dla.go.th

CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปปาโก จลจิตการ

ที่ วธ ๐๙๐๐/๙๒๘/๖๘

สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่น
จังหวัดแม่ฮ่องสอน
เลขที่รับ ๗๖๗๕
วันเดือนปี ๒๗ ต.ค. ๒๕๖๘
เวลา ๑๕-๑๖.๐๐

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑลสาย ๕

ศาลายา นครปฐม ๗๓๑๓๐

๑ ตุลาคม ๒๕๖๘

เรื่อง ขออนุมัติโครงการรณรงค์สนับสนุนโครงการรณรงค์

เรียน ท้องถิ่นจังหวัดแม่ฮ่องสอน

- สิ่งที่ส่งมาด้วย
๑. เอกสารโครงการรณรงค์
 ๒. กำหนดการเดินทางและจัดฉายภาพยนตร์ ปี ๒๕๖๙
 ๓. โปรแกรมภาพยนตร์
 ๔. จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในกำกับรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้จัดทำโครงการรณรงค์ ซึ่งเป็นรณรงค์ภาพยนตร์เคลื่อนที่ สำหรับเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้แก่เด็กนักเรียน และประชาชนตามโรงเรียนและชุมชนที่ห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศ ดังรายละเอียดในสิ่งที่ส่งมาด้วย

ในปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๖๙ นี้ โครงการรณรงค์ได้จัดทำกำหนดการเดินทางไปตามกลุ่มจังหวัดทั้งสี่ภาค คือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ ภาคใต้ และภาคเหนือ โดยมีหลักการคือ ในรอบเช้าเวลา ๙.๐๐ น. และรอบบ่ายเวลา ๑๒.๐๐ น. เป็นการฉายสำหรับเด็กนักเรียน ส่วนในช่วงเย็น ๑๗.๐๐ น. เป็นการฉายสำหรับประชาชนในชุมชน ดังรายละเอียดในเอกสารที่ส่งมาด้วย

โครงการรณรงค์ มีกำหนดการเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์ในภาคเหนือ ซึ่งประกอบด้วยกลุ่มจังหวัด ๒ จังหวัด คือจังหวัดตากและจังหวัดแม่ฮ่องสอน ระหว่างวันที่ ๙ มกราคม - ๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๙ จัดฉายได้แก่ ทำเนียบรัฐบาล บ้านพักกลางโง้งมอประชารัฐอนุเคราะห์(โรงเรียนเสริมปัญญา) โดยองค์การบริหารส่วนตำบลสมอโค่น ที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง องค์การบริหารส่วนตำบลเชียงทอง

หอภาพยนตร์ฯ ประสงค์จะขออนุมัติทางสำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดแม่ฮ่องสอน ร่วมสนับสนุนโครงการนี้ ขอเชิญร่วมงานและขอความอนุเคราะห์ร่วมประสานประชาสัมพันธ์แจ้งหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ในเครือข่ายของท่าน ที่สนใจให้มารับชมภาพยนตร์ไทยคลาสสิก สำหรับประชาชนทั่วไป จำนวนรอบละ ๘๐ ที่นั่ง เวลา ๑๖.๓๐ น. ณ จุดฉายลานปูนที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง โดยรถรณรงค์เดินทางเข้าพื้นที่ในวันที่ ๑๘ ม.ค. ๖๙ และเริ่มปฏิบัติงานระหว่างวันที่ ๑๙ - ๒๔ ม.ค. และ ๒๖ - ๓๐ ม.ค. ๖๙ จะเดินทางออกจากพื้นที่วันที่ ๓๑ ม.ค. ๖๙ ตามโปรแกรมที่แนบมา โดยสามารถแจ้งความจำนงค์ได้ที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง หรือประสานรายละเอียดต่าง ๆ โดยตรงที่นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

/รทรณรงค์...

มกราคม ๒๕๖๐
๒๕๖๐

นางสาวกัญญา วัฒนกุล
(นางสาวกัญญา วัฒนกุล)

กชกช

๒๕๖๐

๒๕๖๐
๒๕๖๐
๒๕๖๐

๒๕๖๐

๒๕๖๐

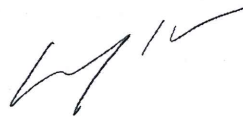
๒๕๖๐

รถโรหนั่งเป็นรถเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ในโอกาสทรงเจริญพระชนมายุครบ ๕ รอบ และได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรหนั่งคันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า “เฉลิมทัศน์” ประกอบที่ประเทศฝรั่งเศส เป็นรถโรหนั่งคันแรกและคันเดียวในเอเชีย มูลค่า ๘๐ ล้าน เนื่องด้วยรถโรหนั่งมีขนาดใหญ่ คือ ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร มีความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง จึงจำเป็นต้องจัดหาสถานที่ที่ปลอดภัย ที่มีพื้นที่จอดรถเป็นลานเรียบและกว้าง ประมาณ ๒๕ X ๒๕ เมตร

ทั้งนี้ทางหอภาพยนตร์ได้มีการติดต่อประสานงานโดยตรงกับทางที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดแม่ฮ่องสอน ทางกรจังหวัดและหน่วยงานที่เกี่ยวข้องต่างๆ ด้วยแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดพิจารณาให้ความอนุเคราะห์ตามแต่จะเห็นสมควร ขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ



(นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต)
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์

ผู้ประสานงาน

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

ฝ่ายเผยแพร่ โทร ๐๒ ๔๘๒๒๐๑๓ ต่อ ๑๓๐๘

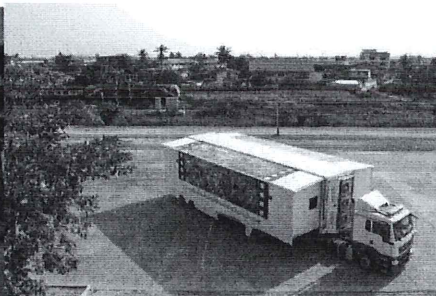
รถโรงหนังเฉลิมทัศน์เพื่อเด็กนักเรียนและชาวบ้านทั่วประเทศ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม นำรถโรงหนังมาให้บริการเด็กนักเรียนและประชาชนทั่วไป ในเขตพื้นที่ต่าง ๆ ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกของทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมายุครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า เฉลิมทัศน์

รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้ โรงภาพยนตร์รูปแบบทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางปีกออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง ที่มีระบบภาพและเสียงที่สมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ ที่จะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์ไมตรีกับประเทศเพื่อนบ้านโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่นำมาจัดฉายเป็นภาพยนตร์ที่ผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนคติใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่เป็นการเรียนรู้ผ่านการดูหนัง การเรียนรู้ผ่านภาพยนตร์ที่ดีและการรู้จักเลือกดูหนัง หรือดูหนัง ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียน และชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีหรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่ดีงาม มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตนมีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป



ประตูทางเข้าและออก



ยาว ๒๓ ม. สูง ๔.๓๕ ม. หน้า ๒๓ ตัน



บรรยากาศภายในรถโรงหนัง

โปรแกรมภาพยนตร์

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม	ภาพยนตร์
๑๙ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	สวรรค์มีด (๒๕๐๑)
๒๐ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	สันติ-วิถา (๒๕๔๗)
๒๑ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	เพื่อนสนิท (๒๕๔๘)

วันที่	เวลา	ผู้เข้าชม	ภาพยนตร์
๒๒ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.	เชิญเจ้าหน้าที่ อาจารย์ คุณครู ผอ. นักการศึกษา จำนวน ๘๐ ที่นั่ง	บรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการ หัวข้อ “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา ใช้สื่อ ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้”
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	แผลเก่า (๒๕๒๐)
๒๓ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	หลานม่า (๒๕๖๗)
๒๔ ม.ค. ๖๙	๑๔.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	เงิน เงิน เงิน (๒๕๐๘)
๒๖ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	ไอ้ทุย (๒๕๑๔)
๒๗ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	วิมานหนาม (๒๕๖๗)
๒๘ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	ชั่วฟ้าดินสลาย (๒๕๔๘)
๒๙ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	มหา'ลัย เหมืองแร่ (๒๕๔๘)
๓๐ ม.ค. ๖๙	๐๙.๐๐ – ๑๑.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๒.๐๐ – ๑๔.๓๐ น.	เด็กนักเรียนประถม	ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้
	๑๗.๐๐ น. เป็นต้นไป.	กลุ่มสตรีแม่บ้าน ผู้สูงอายุ อสม. อพปร.และประชาชนทั่วไป	สวรรค์มืด (๒๕๐๑)

*หมายเหตุ : ไม่เสียค่าใช้จ่าย รอบละไม่เกิน ๘๐ ที่นั่ง โปรแกรมและเวลาในการจัดฉายภาพยนตร์อาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม ห้ามนำปากกา ดินสอ อาหารและเครื่องดื่มขึ้นมารับประทานบนรถโรงหนัง สวมหน้ากากอนามัย ทำความสะอาดมือก่อนเข้าออกรถโรงหนัง ให้เข้าห้องน้ำทำธุระส่วนตัวก่อนเข้าใช้บริการ ขอให้มาก่อนเวลาฉาย ๓๐ นาที

สถานที่จัดฉายภาพยนตร์ ที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง

อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน

วันที่ ๑๙ – ๒๔ ม.ค. และ ๒๖ – ๓๐ ม.ค. ๖๙

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง : www.facebook.com/thaicinemobile หรือ www.fapot.or.th



โครงการรถโรงหนัง

ภาพยนตร์เป็นสื่อที่สามารถสร้างความเข้าใจและสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ พื้นที่ของโรงภาพยนตร์เป็นเอกลักษณ์สำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์สื่อออกไปถึงผู้ชมที่อยู่ในโรงภาพยนตร์ได้สัมผัสเนื้อหาของภาพยนตร์อย่างมีสมาธิ มุ่งไปที่ภาพยนตร์ที่กำลังฉายซึ่งจะส่งผลต่อการรับรู้ เมื่อมีภาพยนตร์ที่มีคุณภาพในการสื่อสารต่อผู้ชม ประกอบกับบรรยากาศในการชมมีผู้ชมร่วมในเวลาเดียวกัน จะสามารถสร้างกิจกรรมเพื่อให้มีการแสดงความคิดเห็นที่มีต่อภาพยนตร์ที่ได้รับชม และแลกเปลี่ยนความรู้ซึ่งกันและกันอันจะสามารถสร้างปฏิสัมพันธ์ระหว่างบุคคล เกิดความคุ้นเคยและส่งผลถึงการยอมรับข้อคิดเห็นซึ่งกันและกันเข้าใจในทัศนคติของผู้อื่น ทำให้กิจกรรมการชมภาพยนตร์ไม่เพียงเพื่อความบันเทิง ยังสามารถให้ประโยชน์ต่อผู้ชมทั้งในส่วนบุคคลคือเกิดความคิดสร้างสรรค์ที่เกิดจากการแลกเปลี่ยนทัศนคติ และในส่วนรวมคือเกิดความเป็นประชาธิปไตยทั้งในการแสดงทัศนคติและการยอมรับฟังผู้อื่น

ปัจจุบันโรงภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ในทางธุรกิจและบันเทิงเป็นหลัก เนื่องจากผู้ประกอบการโรงภาพยนตร์เท่านั้นที่จะมีโรงภาพยนตร์ ประเทศไทยมีโรงภาพยนตร์ประมาณ ๗๐๐ โรง ซึ่งประมาณ ๒๐๐ โรงอยู่ในกรุงเทพฯ โรงภาพยนตร์เหล่านี้ฉายหนังในฐานะเป็นสินค้าขายความบันเทิง และดำเนินกิจการเป็นระบบเครือข่าย ผูกขาดอยู่ไม่กี่ราย ประชาชนไทยจึงถูกสร้างนิสัยให้ติดการชมภาพยนตร์ในฐานะสินค้าบันเทิงตามลัทธิบริโภคนิยม ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อให้เกิดปัญญา ส่วนในหน่วยงานของรัฐมักจะมีพื้นที่เป็นลักษณะของห้องที่ใช้ในหลายลักษณะเชิงเอนกประสงค์หรือเผยแพร่ความรู้ตามภารกิจของหน่วยงาน แต่ที่จะใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการสร้างปัญญายังมีน้อย มีเพียงสถานศึกษาบางแห่งที่เข้าใจถึงประโยชน์ของภาพยนตร์ จึงจัดกิจกรรมในการชมภาพยนตร์ร่วมกัน กระนั้นก็ตามยังไม่มีพื้นที่ที่เป็นโรงภาพยนตร์จริง ๆ มีหน้าซำยังทยอยปิดตัวลงเป็นจำนวนมาก ประกอบกับคนส่วนใหญ่เริ่มใช้ชีวิตที่ส่วนตัวมากขึ้น การชมภาพยนตร์ก็จะเป็นการชมในครอบครัวจากแผ่นดีวีดีหรือจากสถานีโทรทัศน์ต่าง ๆ รวมถึงเคเบิล ดาวเทียม ออนไลน์ หรือสตรีมมิ่งซึ่งมีให้เลือกมากมาย เยาวชนในปัจจุบันใช้เวลาในการชมภาพยนตร์น้อยลง แต่ใช้เวลาในการชมโทรทัศน์เป็นส่วนใหญ่ โดยในเวลาดังกล่าวอาจจะไม่มีผู้ปกครองช่วยแนะนำเนื้อหาที่เหมาะสม หรือสร้างความเข้าใจที่ถูกต้องให้กับเยาวชน ในเวลาที่เยาวชนอยู่โรงเรียนก็ไม่มีกิจกรรมสร้างการรู้เท่าทันสื่อหรือภาพยนตร์ จึงควรให้เยาวชนมีการเรียนรู้จากภาพยนตร์อย่างถูกต้องและใช้ภาพยนตร์ในการสร้างจินตนาการแก่เยาวชนเหมือนการเปิดโลกทัศน์และเสริมสร้างความอยากรู้อยากเห็น ซึ่งจะทำให้เยาวชนเหล่านั้นเป็นบุคลากรที่มีคุณภาพในภายภาคหน้า



สมเด็จพระกนิษฐาธิราชเจ้า
กรมสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
สยามบรมราชกุมารีฯ



รถโรงหนังเฉลิมทัศน์ มีความยาว ๒๓ ม.
กว้าง ๑๑ ม. (เมื่อขยายตัวรถ)
และสูง ๔.๓๕ ม.



บรรยากาศด้านในโรงภาพยนตร์

เยาวชนทั่วประเทศมีโอกาสในการเรียนรู้ไม่เท่าเทียมกัน เนื่องจากแต่ละพื้นที่เจริญไม่เท่ากัน เยาวชนในเมืองจะมีโอกาสมากกว่าเยาวชนในชนบท การกิจข้อหนึ่งของหอภาพยนตร์คือจัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษาทางศิลปวัฒนธรรมและการบันเทิง และเป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งหอภาพยนตร์สามารถหาภาพยนตร์ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาเยาวชน และจัดกิจกรรมการเพื่อเสริมสร้างความเข้าใจในการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ ดังนั้น ประชาชนไทยทั่วประเทศจะต้องมีโอกาสได้ชมภาพยนตร์อื่น ๆ ที่หลากหลายในโลกนี้ และเรียนรู้จากภาพยนตร์เพื่อยังให้เกิดปัญญา เพราะรถโรงหนังจะไปจอดเพื่อทำหน้าที่เป็นโรงหนังสำหรับชุมชนต่าง ๆ ตอนเช้าและกลางวันไปจอดที่โรงเรียนเพื่อเป็นโรงหนังโรงเรียน ตกค่ำไปจอดที่สโมสรหมู่บ้านหรือลานวัดในหมู่บ้าน เพื่อเป็นโรงหนังสโมสรของหมู่บ้าน จึงเกิด**โครงการรถโรงหนัง**ขึ้นเพื่อให้โอกาสเยาวชนที่อยู่ในชนบทจะได้รับการเรียนรู้โดยใช้ภาพยนตร์ สามารถสร้างแรงบันดาลใจให้กล้าที่จะเรียนรู้โลกกว้าง

เหตุนี้ กระทรวงวัฒนธรรม โดย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดซื้อรถโรงหนัง (Cinemobile) ขึ้น ซึ่งเป็นรถโรงหนังคันแรกในทวีปเอเชีย เพื่อร่วมฉลองวโรกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษาครบ ๕ รอบ ของสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี อีกทั้งทรงพระราชทานนามรถโรงหนังว่า **เฉลิมทัศน์**

รถโรงหนัง**เฉลิมทัศน์** เป็นหนึ่งในโครงการของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่มีแนวคิดให้โรงภาพยนตร์รูปโฉมทันสมัย ยาว ๒๓ เมตร สูง ๔.๓๕ เมตร กว้างเมื่อจอดและกางออก ๑๑ เมตร ความจุ ๑๐๐ ที่นั่ง มีระบบภาพและเสียงสมบูรณ์แบบ รองรับระบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ พร้อมจะเคลื่อนที่ไปในทุกหนทุกแห่งในประเทศไทย หรือแม้แต่เดินทางไปเชื่อมสัมพันธ์มิตรกับประเทศเพื่อนบ้านโดยให้ภาพยนตร์เป็นสื่อกลาง ภาพยนตร์ที่จะเดินทางไปกับรถโรงหนังนี้จะเป็นภาพยนตร์ซึ่งผ่านการคัดเลือกและจัดรายการมาเป็นอย่างดี ทั้งนี้เพื่อเป็นการสร้างวัฒนธรรมการดูหนังด้วยทัศนะใหม่ในประเทศไทย เพราะรถโรงหนังไม่ใช่โรงหนังเพื่อความบันเทิงเท่านั้น แต่การดูหนังเป็นการเรียนรู้ภาพยนตร์ที่ดี และการรู้จักเลือก รู้จักดู หรือดูเป็น ทำให้เราเกิดปัญญาจากการดู โดยเฉพาะเด็กนักเรียนตามโรงเรียนที่อยู่ห่างไกลที่ไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ รวมถึงชาวบ้านในชุมชนที่ไม่มีโรงภาพยนตร์ หรือห่างไกลจากโรงภาพยนตร์ และไม่มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ที่หลากหลาย มีคุณค่าทั้งด้านความบันเทิงและการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา ซึ่งถือเป็นกิจกรรมพิเศษทางสังคมที่ชุมชนและเยาวชนทุกคนจะรอคอยการมาของรถโรงหนังซึ่งจะสร้างจินตนาการ และบอกต่อกันไปทำให้เกิดความทรงจำที่ดี ส่งผลต่อความมุ่งมั่นในการพัฒนาตน มีแรงบันดาลใจในการสร้างอนาคตของตนเองที่จะเกิดประโยชน์ต่อประเทศชาติต่อไป

ผู้ประสานงานโครงการรถโรงหนัง

นายวุฒินันท์ แซ่มซ้อย

โทร. ๐๙๔ ๗๗๐ ๖๙๙๙

e-mail : thaicinemobile@gmail.com

ติดตามความเคลื่อนไหวของรถโรงหนังได้ทาง

www.facebook.com/thaicinemobile

www.fapot.org.th

หรือสแกน QR Code เพื่อติดตามเรา



โปรแกรมวันจัดฉายภาพยนตร์ภาคเหนือ ๒๕๖๙

ลำดับ	จังหวัด	สถานที่จัดฉาย	วันที่จัดฉาย
๑.	กรุงเทพฯ ทำเนียบรัฐบาล	วันเด็กแห่งชาติ ทำเนียบรัฐบาล	วันที่ ๑๐ ม.ค. ๖๙
๒.	อ.บ้านตาก จ.ตาก	บ้านพักกลางโงม้องประชารัฐอนุเคราะห์ (โรงเรียนเสริมปัญญา) โดยองค์การบริหารส่วนตำบลสมอโคน	วันที่ ๑๒ ม.ค. - ๑๖ ม.ค. ๖๙
๓.	อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน	ที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง	วันที่ ๑๙ - ๒๔ ม.ค. และ ๒๖ - ๓๐ ม.ค. ๖๙
๔.	อ.วังเจ้า จ.ตาก	องค์การบริหารส่วนตำบลเชียงทอง	วันที่ ๒ ก.พ. - ๖ ก.พ. ๖๙

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ รฟท.รฟท. (รอบประชาชน)



สันติ-วิภา DCP / E

1

พ.ศ. 2497 / กำกับโดย มาร์ต / สร้างโดย ฟาร์อีสต์ฟิล์ม, อนุมาภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย พูนพันธ์ รัชควร, เรวัต ศิริวิไล / ความยาว 117 นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับรางวัลระดับนานาชาติ จากงานประกวดภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชียอาคเนย์ ครั้งที่ 1 ที่ประเทศญี่ปุ่น และได้รับการบูรณะใหม่โดยหอภาพยนตร์ หลังจากหายสาบสูญไปกว่า 60 ปี บอกเล่าเรื่องราวของ สันติ ชายตาบอดยากจน กับ วิภา สาวสวยที่มีใจรักสันติมาตั้งแต่เด็ก แต่โชคชะตากลับกลั่นแกล้งให้ความรักของทั้งคู่ต้องเผชิญกับอุปสรรคมากมาย



ข้าวฟาดินสลาย DCP / E

2

พ.ศ. 2498 / กำกับโดย มาร์ต / สร้างโดย อนุมาภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย ชนะ ศรีอุบล, จามตา สุภพพงษ์ / ความยาว 107 นาที

ภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ขึ้นหิ้งของ มาลัย ชูพิณิจ เล่าเรื่องราวของ ยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับ พระโป ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทกับ สาวหม่อง หลานชายวัยหนุ่มของพระโป จนเกิดเป็นความรักต้องห้าม



สวรรค์มืด DCP / E

3

พ.ศ. 2501 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจราภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สุเทพ วงศ์กำแหง, สืบเนื่อง กันภัย / ความยาว 98 นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของ ชู หม่อมเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เบียร์ สาวจรจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทั่วไม่ช้า ชูก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่ายเบียร์กลับโชคดีมีเศรษฐินีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ



แพรดำ DCP / E

4

พ.ศ. 2504 / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี นำแสดงโดย รัตนาวดี รัตนพันธ์,
กม วิทวาท / สร้างโดยอนุมาภาพยนตร์ / ความยาว 120 นาที

ภาพยนตร์เรื่องสำคัญของรัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์บูรณะใหม่ และได้รับการคัดเลือกให้เป็นหนึ่งในโปรแกรมคานส์คลาสสิก ในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเมืองคานส์ ประจำปี 2020 เล่าเรื่องราวของแพร หญิงหน้าลูกติดที่สวมชุดสีดำเพื่อไว้ทุกข์ให้แก่สามีผู้ล่วงลับ แต่ความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับ ทนคนคุมในคุกกลับ กลับชักนำเธอให้เข้าไปพัวพันกับเหตุการณ์กรรม เกิดเป็นผลร้ายแก่ทุกคนจนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

ตัวอย่างโปรแกรมภาพยนตร์ รถรฟท. (รอบประชาชน)



เงิน เงิน เงิน DCP / E

5

พ.ศ. 2508 / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรณ์มงคลการ / สร้างโดย
ละโว้ภาพยนตร์ / นำแสดงโดย มิตร ชัยบัญชา, เพ็ญรา เชาวราชฤทธิ์ / ความยาว 196 นาที

ภาพยนตร์เพลงเรื่องดังแห่งละโว้ภาพยนตร์ เล่าเรื่องราวของ ขุนศรีบุญ นายทุนเงินกู้หนี
เลื้อยที่ต้องผจญภัยหลังมอบหมายให้ อรรถพล หลานชายตัวดีนำสัญญาเงินกู้ไปใส่ที่คนใน
ชุมชน แต่เขากลับเลือกเข้าข้างชาวบ้าน จนขุนศรีบุญยื่นข้อเสนอให้หาเงินมา 1 ล้านบาทเพื่อ
ไถ่ที่ชุมชนให้เป็นอิสระจากหนี้เงินกู้ อรรถพลและพรรคพวกจึงเริ่มมหรหกรรมการหาเงินล้าน
ที่แสนวุ่นวาย



ไอ้กุย DCP

6

พ.ศ. 2514 / กำกับโดย ดอกดิน ภิรมย์ภักดี / สร้างโดย ภิรมย์ภักดี
ภาพยนตร์ นำแสดงโดย สมบัติ เมทะนี, เพ็ญรา เชาวราชฤทธิ์ / ความยาว 144 นาที

ไอ้กุย เล่าเรื่องของ คุณเพรียว ผู้ได้รับมรดกจากคนรักเก่าของแม่ เธอจึงยินยอมมอบ
ที่ดินให้ชาวบ้านได้ใช้ทำมาหากินโดยไม่คิดค่าเช่า กระทั่งวันหนึ่งที่เธอถูกคนร้ายบุกมาที่
หมู่บ้านเพื่อลักพาตัวคุณเพรียว กุญแจกุญแจบ้านจึงเป็นแกนนำชาวบ้านในการต่อสู้
เพื่อคุ้มครองคุณเพรียว ผลงานชิ้นนี้ของดอกดินจึงยังเต็มไปด้วยองค์ประกอบแห่ง
ความสำเร็จทั้งบุคลิก ความรัก เพลงเพราะ และบู๊ เต็มเต็มอรรถรสให้ครบครัน
สำหรับคนดูหนัง ผลงานกำกับของดอกดิน ภิรมย์ภักดี เจ้าของประโยค "ล้านแล้วจ้า"



บู๊ DCP / E

7

พ.ศ. 2515 / กำกับโดย เป๊ยก โปสเตอร์ / นำแสดงโดย มานพ อัครเศวต,
วันดี ศรีตรัง, กรุง ศรีวิไล / ความยาว 147 นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของ เป๊ยก โปสเตอร์ ที่ได้รับรางวัลพิเศษในฐานะภาพยนตร์ที่มี
เนื้อหาโดดเด่นแปลกแหวกแนว ในมหกรรมภาพยนตร์เอเชีย-แปซิฟิก ครั้งที่ 19 เล่า
เรื่องราวของ เชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะ ที่ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไว้
จากการจมน้ำ กระทั่งอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหัสเข้าที่ตาระหว่าง
งมหาไปบุกร เรียมจึงต้องไปยังเกาะเพื่อตามหามอบารักเขา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า
แผนร้ายที่หวังยุบไม่บุกรจากเชิงจึงเริ่มขึ้น



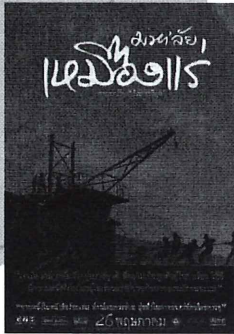
แพดเท้า DCP / E

8

พ.ศ. 2520 / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ /
นำแสดงโดย สรพงษ์ ชาตรี, นันทนา เจริญกิจ / ความยาว 132 นาที

ผลงานของเชิด ทรงศรี ที่ "สำแดงความเป็นไทยต่อโลก" และเป็นหนึ่งในภาพยนตร์ไทยที่ดี
ที่สุดตลอดกาล สร้างจากวรรณกรรมชิ้นหนึ่งของ ไม่ เมืองเดิม โดยหอภาพยนตร์บูรณะขึ้น
ใหม่จากฟิล์มในการอนุรักษ์เล่าเรื่องราวโศกนาฏกรรมของขวัญและเรียม คู่รักแห่งท้องทุ่ง
บางกะปิที่สาบานกันเจ้าพ่อท้าวจะซื้อสัตย์ต่อกัน แต่ตระกูลของทั้งคู่กลับเป็นศัตรูกัน พ่อ
ของเรียมจึงคิดกันด้วยการขายเรียมให้ไปอยู่กับคุณนายทองคำที่บางกอก เมื่อเรียมกลับ
มาเยี่ยมบ้าน ขวัญก็พบว่าเธอถูกส่งจนไม่เหมือนเรียมคนเดิมอีกต่อไป

เรื่องย่อโปรแกรมภาพยนตร์ ร.ร.ร.ร.ร. (รอบประชาชน)



มหาลัยเหมืองแร่ (The Tin Mine)

10

2548 / กำกับโดย จิระ มะลิกุล / สร้างโดย GTH / นำแสดงโดย พิชญะ วัชรจิตพันธ์, ดลยา หมิดชา, สนธยา ชิตมณี, นิรันดร์ ชัตตาร / 106 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

ภาพยนตร์จากเรื่องสั้นชุด "เหมืองแร่" ผลงานของ อาจินต์ ปัญจพรรค์ เล่าเหตุการณ์ในปี 2492 ของอาจินต์วัย 22 ปี ผู้ถูกรีดไถออกจากคณะวิศวกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ่อของเขาจึงส่งไปดัดนิสัยที่ภาคใต้ ที่นั่นอาจินต์ได้เข้าทำงานใช้แรงงานที่เหมืองกระโสม จังหวัดพังงา ที่ซึ่งต้องปรับตัวเข้ากับชีวิตท่ามกลางป่าเขาที่ไร้สิ่งอำนวยความสะดวกใด ๆ โดยมีมิตรภาพจากเพื่อนพี่น้องชาวเหมืองที่คอยช่วยให้เขาเติบโตและได้เรียนรู้ชีวิตจริงที่ไม่สามารถหาได้จากตำราเล่มไหน



เพื่อนสนิท (Dear Dakanda)

11

2548 / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล / สร้างโดย GTH / นำแสดงโดย ชันนี สุวรรณเมธานนท์, ศิริพันธ์ วัฒนจินดา / 127 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

หลังได้รับบาดเจ็บจนต้องพักรักษาตัวยาวนานเกาะพัง ไข้อยู่ เริ่มสนิทสนมกับนุ้ย พยาบาลสาวสวยจนเกิด ความผูกพัน จนให้ชวนนึกถึงตากานดาเพื่อนสนิทสมัย เรียนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อสี่ปีก่อน ที่แม้จะรักเพียง ใดแต่ก็ไม่เคยไปไกลเกินเพื่อน กระทั่ง ไข้อยู่ตัดสินใจ บอกรักเธอ ในวันสุดท้ายก่อนจบ คำตอบจากปาก ตากานดา ทำให้เขาต้องคิดทบทวนถึงความรู้สึกตัวเอง ที่มีต่อ นุ้ย อย่างหนัก ด้วยกลัวอดีตจะย้อนมาซ้ำรอย



หลานม่า (How To Make Millions Before Grandma Dies)

12

2567 / กำกับโดย พัทธน์ บุญนิริพัฒน์ / สร้างโดย GDH 559 / นำแสดงโดย พุฒิพงศ์ อัสสรัตนกุล, อูชา เสมคำ / 127 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

หลานม่า หนึ่งในหนังไทยที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี 2568 เป็นภาพยนตร์ที่ได้สร้างประวัติศาสตร์หน้าสำคัญ ผ่านเขารอบ 15 เรื่องสุดท้ายในการชิงรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์นานาชาติยอดเยี่ยม ซึ่งไม่เคยมีภาพยนตร์ไทยเรื่องไหนสามารถทำได้มาก่อน และได้รับรางวัลสำคัญจากการประกวดภาพยนตร์ในประเทศไทยหลายสถาบัน

ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่องราวของ เอ็ม หลานวัยรุ่นผู้รับอาสาไปดูแลอาวैयाชราผู้ถูกตรวจพบว่าป่วยเป็นมะเร็ง เพื่อหวังจะได้รับมรดกหลักล้านเมื่ออาวैयाเสียชีวิต แต่ระหว่างที่อาศัยอยู่ร่วมกัน เขากลับค่อย ๆ ได้เรียนรู้ถึงสิ่งสำคัญที่มีคุณค่ามากกว่าเงินทอง ท่ามกลางลูก ๆ ของอาวैयाที่แวะเวียนมาหา ซึ่งต่างมีวิถีชีวิตและปัญหาส่วนตัวแตกต่างกันออกไป



วิมานหนาม (The Paradise of thorns)

13

2548 / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล / สร้างโดย GTH / นำแสดงโดย ชันนี สุวรรณเมธานนท์, ศิริพันธ์ วัฒนจินดา / 127 นาที / สนับสนุนภาพยนตร์โดย GDH 559

หลังได้รับบาดเจ็บจนต้องพักรักษาตัวยาวนานเกาะพัง ไข้อยู่ เริ่มสนิทสนมกับนุ้ย พยาบาลสาวสวยจนเกิด ความผูกพัน จนให้ชวนนึกถึงตากานดาเพื่อนสนิทสมัย เรียนมหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เมื่อสี่ปีก่อน ที่แม้จะรักเพียง ใดแต่ก็ไม่เคยไปไกลเกินเพื่อน กระทั่ง ไข้อยู่ตัดสินใจ บอกรักเธอ ในวันสุดท้ายก่อนจบ คำตอบจากปาก ตากานดา ทำให้เขาต้องคิดทบทวนถึงความรู้สึกตัวเอง ที่มีต่อ นุ้ย อย่างหนัก ด้วยกลัวอดีตจะย้อนมาซ้ำรอย



รถโรงเรียน

เฉลิมทัศน์

รถโรงเรียนให้เกียรติคุณ

รายชื่อคุณครูและนักเรียนในกิจกรรมรณรงค์โรงเรียนบนรถรณรงค์

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

รอบ ☐ เข้า ☐ บ่าย เวลา.....น.

จำนวน คุณครู.....คน นักเรียน.....คน รวม.....คน

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	โรงเรียน / หน่วยงาน	โทรศัพท์	อีเมล
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



รถโรงหนัง

เฉลิมทัศน์

รถโรงหนังให้เกียรติคุณ

รายชื่อผู้เข้าชมภาพยนตร์บนรถโรงหนังหนังเฉลิมทัศน์ รอบประชาชน

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

เวลา.....น. จำนวน.....คน

ภาพยนตร์เรื่อง.....

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	โทรศัพท์	อีเมล	หน่วยงาน
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				



หอภาพยนตร์
(องค์การมหาชน)



รายชื่อผู้เข้าร่วมฟังบรรยายพิเศษเชิงปฏิบัติการ (Workshop)
หัวข้อ การใช้ภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้

ณ ที่ว่าการอำเภอแม่สะเรียง

อ.แม่สะเรียง จ.แม่ฮ่องสอน

วันพฤหัสบดีที่ ๒๒ มกราคม ๒๕๖๙ เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

ลำดับ	ชื่อ-นามสกุล	โรงเรียน / หน่วยงาน	โทรศัพท์	อีเมล
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				

